

Lives and works between Madrid, ES/Lima, PE

www.raulsilvacuevas.com

Raúl Silva (Lima, 1991) holds a degree in Visual Arts from PUCP (Lima, PE), an MA in Critical Theory in Art Praxis from the Dutch Art Institute at ArTEZ University (Arnhem, NL), and an MA in Contemporary Art History and Visual Culture from Complutense University (Madrid, ES). He is co-editor of the Editorial Big Dumb Object, with which he received the 2023 Curatorial Research Residency from Centro Huarte (Navarra, ES) and the 2024 Publication Grant from the Government of Navarra (Navarra, ES). They recently published *Una piedra cae en el aliviadero* (Madrid, 2025).

Among his recent most important exhibitions are *Gateway* at Jumex Museum (CDMX, MEX), *Naturalización técnica. Tecnificación natural* at F2 Gallery (Madrid, es) in 2026, *Data Materialities* at the International Institute of Architecture (Lugano, CH) and the Palazzo D'Accursio (Bologna, IT), *Fragmentar la obsolescencia. La materia en conflicto* at BIENALSUR 2025 (La Paz, BO) and *¿Adónde irá el pájaro que no vuela? ¿Adónde iré yo que no te lleve?* at La Casa Encendida (Madrid, ES). In 2024, he participated in *Extractivismos. 13th Leandre Cristòfol Art Biennial* at the Centre d'Art La Panera (Lleida, ES) and *Naming Natures* at the Natural History Museum of Neuchâtel (Neuchâtel, CH).

Silva was recently selected for Circuitos (Madrid, ES) in 2025 and received Secuencias and later Propuestas, both production grants awarded by VEGAP (Madrid, ES) in 2024. That same year, he was selected for the exhibition program Big Tech and Counter-Technologies, orga-nized by Into the Black Box (Bologna, IT), and received the 2024 Generación Prize from La Casa Encendida (Madrid, ES). In 2023, he was a resident at the CRA (Centro de Residencias Artísticas de Matadero) (Madrid, ES).

LAST UPDATE: 25.10.2026

CV

EDUCATION

- 2022-2023 — MA Contemporary Art History and Visual Culture. Complutense university. Madrid, ES
- 2019-2021 — MA Critical Theory Art Praxis. Dutch Art Institute. ArtEZ, University of Arts. Arnhem, NL
- 2014-2015 — BA en Artes Visuales. Facultad de Arte y Diseño. PUCP. Lima, PE

SOLO/DUO EXHIBITIONS

- 2026 — *Gateway*. Jumex Museum. Ciudad de México, MEX
- *Naturalización técnica. Tecnificación natural*. F2 Gallery. Madrid, ES
- 2025 — *Universalismo débil / Project Room*. Crisis Gallery. Lima, PE
- *Mapa común*. Bombon Projects / Crisis Gallery. Madrid, ES
- *Máquina fusionadora*. Stain Projects. Palma de Mallorca, ES
- 2023 — *Rayos de sol de Sudamérica*. Crisis Gallery. Lima, PE
- 2021 — *For Future's Sake*. Video-Performance. Fujifilm X-Space. Shangai, CH
- *Por el bien futuro*. Performance. Crisis Gallery. Lima, PE
- 2019 — *Los dioses no están en la Naturaleza*. San Miguel Space, ICPNA. Lima, PE
- 2014 — *Sobre la precariedad*. Site-specific installation. Zona 30. Lima, PE

SELECTION OF GROUP EXHIBITIONS

- 2026 — *Nueva-Vieja Pintura*. Sala de Arte Joven, Madrid, ES
- *Propuestas*. VEGAP, Centro Conde Duque, Madrid, ES.
- 2025 — *Una flor es una flecha es un flexo un flan es una flor*. Sala de Arte Joven. Madrid, ES.
- *Historia del Perú*. Daniel Cuevas Gallery. Madrid, ES.
- *Data Materialities*, International Institute of Architecture. Lugano, CH
- *Atlas Capítulo III: Extender la mano y agitar el pigmento*, Espacio Gaviota. Madrid, ES
- *Data Materialities*, Palazzo D'Accursio. Bologna, IT
- *Fragmentar la obsolescencia. La materia en conflicto*. BIENALSUR 2025. La Paz, BO
- *¿A dónde irá el pájaro que no vuela? ¿Adónde iré yo que no te lleve?*.
La Casa Encendida in collaboration with La Parcería. Madrid, ES
- *Time For Contracts*. Proyecto Celesta. Madrid, ES
- *Extractivismos. 13ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol*. Centre d'Art la Panera. Lleida, ES
- 2024 — *Naming Natures*. Natural History Museum of Neuchâtel (MHNN). Neuchâtel, CH
- *Generación 2024*. La Casa Encendida. Madrid, ES
- 2023 — *Miradas Contemporáneas. Nuevas adquisiciones en la Colección ICPNA 2015-2023*.
Juan Pardo Heeren Space, ICPNA. Lima, PE
- *Relatos de un tiempo subvertido*. Organized by La Parcería. Espacio Cómplices. Madrid, ES
- *Entre historias, paisajes y personajes*. Crisis Gallery. Lima, PE
- 2022 — *The Coordinates Are Concealed*. Imaginary Z. Hanzou, CHN
- *Circular Gestures*. Unanimous Consent. Zurich, CH
- 2019 — *50 años de la reforma agraria y el proceso de construcción de la ciudadanía indígena en el Perú*.
Centro Nacional Agrario. Lima, PE
- *Premio Arte Contemporáneo 2018*. Juan Pardo Heeren Space. Lima, PE
- 2018 — *Exhibición de finalistas del Premio Nacional de Artes Visuales Trujillo 2018*.
Provincial Municipality of Trujillo. Trujillo, PE
- *Alinear una fisura*. Wu Gallery. Lima, PE

- 2017 — *Contextualizando Formas*. Wu Gallery. Lima PE
- *Generación Y*. Y Gallery. Lima PE
- 2016 — *Constituciones*. Galería L'Imaginaire. Alianza Francesa. Lima, PE
- *Proyectos de desplazamiento*. Wu Gallery. Lima, PE
- *¿Una sociedad sin recuerdos?* CC. PUCP Gallery. Lima, PE
- 2015 — *13 Interpretaciones del inicio y el fin*. Wu Gallery. Lima, PE
- *Libertar, yo y los otros*. CC. PUCP Gallery. Lima, PE

EDITORIAL WORK

- 2020-PRES. — Member of the Editorial Collective Big Dumb Object . Madrid, ES
- 2016-PRES. — Director and co-editor of Mañana - www.mañana.pe Lima, PE
- 2023 — Member of the Editorial board - Revista Acta. Número 8. Universidad Autónoma de Madrid, ES
- 2015 — Art and Culture Columnist. AM Magazine - Arte Manifiesto. Lima, PE
- 2014 — Colaborator. INCA (Investigación Nacional Crítica y Arte). Lima, PE

GRANTS / RESIDENCIES

- 2025 — *Circuitos de Artes Plásticas*. Madrid Community. Madrid, ES.
- 2024 — *Propuestas 2024*. VEGAP. Madrid, ES.
- *Big Tech and Counter-Technologies*. INCA Project and Into the Black Box. Bolonia, IT
- *Secuencias 2024*. VEGAP. Madrid, ES.
- *Ayudas a la publicación 2024*. Editorial Collective Big Dumb Object. Centro Huarte. Navarra, ES
- 2023 — *Premio Generaciones 2024*. La Casa Encendida. Madrid, ES
- Curatorial Research Residency 2023. Editorial Collective Big Dumb Object. Centro Huarte. Navarra, ES
- Visual Arts Residency 2023. CRA (Centro de Residencias de Matadero). Madrid, ES
- 2022 — Honorable Mention. XII Concurso Nacional de Pintura. MUCEN. Lima, PE
- 2021 — Project Production Grant 2021. Editorial Collective Big Dumb Object. Centro Huarte. Navarra, ES
- 2018 — Honorable Mention. Premio Arte Contemporáneo 2018. ICPNA (Instituto Cultural Peruano Norteamericano). Lima, PE
- Finalist. Premio Nacional de Artes Visuales Trujillo 2018. Trujillo, PE
- Honorable Mention. X Concurso Nacional de Pintura. MUCEN. Lima, PE
- 2017 — Finalist. IX Concurso Nacional de Pintura. MUCEN. Lima, PE
- 2016 — Residency. Haciendo Contexto. Laboratorio de Arte Contemporáneo. AMIL. Lima, PE
- Finalist. XIX Concurso Pasaporte para un Artista. Alianza Francesa. Lima, PE
- Selected for *Laboratorio 2016*. Directed by the curator Max Hernandez-Calvo. Wu Gallery. Lima, PE
- 2015 — Finalist. XVIII Concurso Pasaporte para un Artista. Alianza Francesa. Lima, PE
- Finalist. VII Salón Nacional de Pintura. ICPNA. Lima, PE
- Finalist. VII Salón de Pintura del BCRP. Lima, PE

PUBLICATION

- 2026 — *Naturaleza por aceleración. Regímenes de visualidad del ecosistema guanero entre los siglos XIX-XX*. Post S, Vol. 13. pp.46-89. Quito, ECU
- *Distance*. Edition Taube. Zurich, CH
- 2025 — *Un piedra cae en el aliviadero*. Big Dumb Object. Madrid, ES
- 2023 — *Apuntes sobre la vanguardia capitalista y el imaginario del guano peruano (1841-1963)*. Acta 8. pp 44-56; Madrid, ES.
- 2021 — *Something Better than me*. Financiado por Centro Huarte. Co-authored with Paula Eslava. Navarra, ES
- *Long distance*. Text on the work of Jimena Chavez for *Friends S.M.A.K. Prize 2020*. S.M.A.K. Gent, BEL
- 2020 — *Distance*. In collaboration with Paula Eslava. PE/NL
- *Performing the living. Living the performing*. Duth Art Institute. NL
- 2018 — *Articular colectividad. Dilemas de criticidad en el Pabellón Peruano en Venecia*. Co-authored with Rafael Nolte. Bisagra, número 4. Lima, PE
- *Lunes de crítica 2017-2018 Convulsión y auto-organización*. Co-authored with Andrea Elera y Gustavo Gonzales. Textos Arte 2018. Vol. 6. pp. 71-76; Lima, PE
- 2017 — *El desencantamiento del arte (Conversación)*. Ansible. 3era Edition. pp.27-44; Lima, PE